

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области  
«Ростовская специальная школа-интернат № 42»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ РО Ростовской школы- интерната №42  
Приказ № 68 от 31.08.2022г.

Дорохина А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Театральная студия «Вольница»**

Педагог: **Белусова М. А.**

2022– 2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1, 2, 8.3, 8,4) ГКОУ РО «Ростовская школа-интернат № 42».
- учебного плана и локальных актов образовательного учреждения;
- примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, изд. «Театральный институт имени Бориса Щукина», М, 2022

**Цель.** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи.**

- Формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- формирование и развитие на фольклорной основе исполнительских дикторских, певческих и танцевальных навыков и умений;
- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми группами;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- приобщение детей к народному искусству посредством разных форм музыкального фольклора.
- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Курс театральной деятельности составляет в неделю - 3 часа; в год - 100,5 часов (согласно годовому календарному графику).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Содержательные линии	Планируемые результаты (по содержательным линиям)	Формы деятельности	Виды деятельности	Методы отслеживания результатов
1	Азбука театра	Знание истории возникновения и создания театра; общее представление о видах и жанрах театрального искусства; правил поведения в театре; о театральном этикете.	Формы занятий - групповые и индивидуальные; занятия для отработки дикции, мезансцены, танцев и песен. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники; постановка сценок к конкретным школьным - мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.	Игровая, досугово - развлекательная, художественное творчество, музыкально песенный и танцевальный фольклор, социальное творчество. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией педагогом приёмов работы, фото и видео кадров, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде	Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.  Педагогическое наблюдение.  Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий,
2	Театральное закулисье	Общие представления о структуре театра и его основных профессиях. Умение выделять главное, обсуждать.			
3	Культура и техника речи. Художественное чтение	Знание основы практической работы над голосом. Умение выполнять дыхательную гимнастику; работать с дикцией, выразительно читать; коллективно рассказывать сказки, детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений.			
4	Основы актерской грамоты	Знание об особенностях сценического внимания, о наблюдении, воображении, фантазии, придумках в актерской профессии. Выполнение различных упражнений.			
5	Театральные игры	Знание о театральной игре, языке жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на			



		предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.			
6	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	Умение выполнять гимнастику на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела; универсальную разминку; упражнения на развитие двигательных способностей; произношение текста в движении; на развитие пластической выразительности; умения двигаться в соответствии с заданным музыкой Знание правил техники безопасности.		практического закрепления, самостоятельной работы, выполнения заданий.	участие в мероприятиях: концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.  Мониторинг для отслеживания результативности: дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся.
7	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	Умение определять главную тему рассказа и идеи автора; выделять основные события; выразительно читать по ролям; заучивать наизусть; соединять текст и движения; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.			
8	<b>Музыкальный фольклор</b>	Знание о народных календарных праздниках, традициях и обычаях традиционной песенно-танцевальной культуры. Освоение танцевальных, песенно-танцевальных форм, упражнений, движений репертуарных произведений музыкального фольклора, формирование и развитие			

		навыков пластической и сценической выразительности в контексте создания песенно-танцевального образа. Знание основ игрового фольклора.			
--	--	--	--	--	--

№ пп	Тема	Продукт деятельности
	<b>Азбука театра</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром как видом искусства	<p>Познакомить с планом работы театральной студии.            Представить театр как вид искусства.            Познакомить с историей возникновения и создания театра, с видами и жанрами театрального искусства; с мифологией.            Изучить правила поведения в театре; театральный этикет.            Сыграть в игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».</p>
2	История театра	<p>Познакомить с эволюцией театра; страницами истории, с театром Древней Греции.            Определить место театра в жизни общества. Дать представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p>
3	Экскурсия в театр	<p>Познакомить с театрами г. Ростова-на-Дону (музыкальный, драматический, театр юного зрителя, кукольный). Провести виртуальные экскурсии или поход с просмотром спектакля.</p>
4	Народные истоки театрального искусства	<p>Познакомить с народными истоками театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» дождевой магии): песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества. Рассказать о скоморохах – первых профессиональных актёрах на Руси, их популярности в народе, их преследовании со стороны государства и церкви. Поиграть в «Игры скоморохов».</p>

<b>Театральное закулисье</b>		
5	Театр – искусство коллективное	Познакомить со структурой театра и его основными профессиями: актер– «главное чудо театра; режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Выполнить сценический этюд «Профессии театра», творческие задания: создание афиш, эскизов декораций и костюмов; составить или компоновать театральную программку: «Путешествие по театральной программке». Провести экскурсию реальную или виртуальную в профессиональный театр. Поделиться увиденным по теме: «Мои впечатления».
<b>Основы актерской грамоты. Театральные игры</b>		
6	Многообразие выразительных средств в театре	Познакомить с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением; стержнем театрального искусства – исполнительским искусством актера. Провести тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
7	Посвящение в актеры	Посвятить детей в особенности актёрской профессии: мышечная свобода, особенности сценического внимания, наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
8	Бессловесные и словесные действия	Выполнить упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет». Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», (Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию).
9	Упражнения на развитие слухового внимания	Провести упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона».
10	Упражнения на развитие фантазии	Рассмотреть формы камней, раковин, корней и веток деревьев, найти ассоциаций. Наблюдать за состоянием природы, появлением радуги, движением облаков, движением волн. Пофантазировать на эту тему. Разгадывать загадки о природе. Наблюдать за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.
11	Упражнения на подражание голоса	Выполнять упражнения на подражание голоса медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки,



12	Упражнения на звукоподражание	птиц, разговор обезьян, жужжание мух, комаров, пчел, кваканье лягушек. Придумать этюд «Птичий переполох», озвучить русскую народную сказку «Зимовье зверей».
13	Упражнения на внимание	Выполнить упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром. Выполнить упражнения: «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио».
	<b>Культура и техника речи.</b> <b>Художественное чтение</b>	Выполнить упражнения, направленных на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа.
14	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Познакомить с ролью чтения вслух. Отрабатывать навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Выполнить упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработать навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом путем ступенчатого повышения нагрузок.
15	Упражнения на развитие дыхания	Выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания, опираясь на образ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).
16	Упражнения на развитие артикуляции	Выполнять упражнения, направленные на развитие артикуляции. Обращать внимание на: обособленность движений (развитие мышц языка, а губы и нижняя челюсть, находятся в покое) в медленном темпе; на координацию движений и покоя всех частей речевого аппарата; на соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок).

17	Упражнения на развитие дикции	Выполнять упражнения, направленные на развитие дикции. Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то.
18	Сценическая «лепка» фразы	Познакомить с основами сценической «лепки» фразы (логика речи); дать понятие о фразе: простая и сложная. Проводить артикуляционную гимнастику: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Читать отрывки или литературные анекдоты.
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	
19	Работа над движениями актера	Познакомить со школой и методикой движенческой подготовки актера; основой акробатики. Работать с равновесием; с предметами. Изучить технику безопасности. Выполнять разминку плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор»; тренировки: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
20	Основы акробатики	Выполнить элементы акробатики: кувырок вперед, назад, кенгуру, кузнечик; сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.
21	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Побеседовать о танцевальных направлениях сегодня. Провести универсальную разминку с элементами разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Познакомить с бальными танцами: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучить основные элементы народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом.
	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>	
22	Основы спектакля	Познакомить с особенностями композиционного построения пьесы: ее экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой; с временем в пьесе; персонажами - действующими лицами спектакля.
23	Текст-основа постановки	Выбрать пьесу. Определить главную тему и идеи автора. Определить жанр спектакля. Читать и обсуждать. Вести общий разговор о замысле спектакля.



24	Монолог и диалог	Познакомить с монологом и диалогом. Выразительно читать по ролям, расставлять ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
25	Этюдно-постановочная работа по ролям	Провести этюдные репетиции. Отрабатывать монологи с учетом пластического рисунка роли, темпо-ритма. Проводить репетиции отдельных картин в разных составах. Создавать элементы декораций, подбирать реквизиты и элементы костюмов; музыку для музыкального оформления постановки. Познакомить со сводной репетицией, генеральной.
26	Театральный грим	Познакомить с театральным гримом - отражением сценического образа; гримом как одним из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный; гримировальными наборами: жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, краски. Учить способам накладывания грима. Накладывание грима учащимися друг другу.
27	Театральный костюм	Познакомить с театральными костюмами, влияющими на представление об образе и характере; костюмами «конкретизированными» и «универсальными».
<b>Музыкальный фольклор</b>		
<b>Музыкально - вокальный фольклор</b>		
28	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора.	Познакомить с жанровым разнообразием обращения к природе; к животным; материнской любви, ласке; к частям тела. Раскрыть возможности детского голоса, силы голоса его звонкости, эмоционального темперамента, естественности. Работать над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него; ласковые интонации в пении.
29	Потешки, приговорки, заклички	Познакомить с предназначением данных произведений. Обучить народно -попевочному словарю, лежащему в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.
30	Колыбельные песни, пестушки	Работать над музыкальным слухом, памятью, певческим дыханием голосового

31	Считалки, дразнилки, частушки	аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.  Познакомить с песнями, объединенными по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии; четко и ясно произношению слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.
32	Календарные песни	Познакомить с жанровым разнообразием (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Учить свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости голоса. Тренировать дыхание. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.
33	Лирические песни	Обрабатывать навык пения; учить передавать образ, характер в пении.
34	Игровой фольклор	Работать над движениями, диалогами к играм. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.
35	Песенный припев	Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки; выразительно передавать игровой образ.
36	Движения, театрализованное действие	
<b>Музыкальный фольклор</b>		
<b>Музыкально -танцевальный фольклор</b>		
37	Классификация русского народного танца по жанрам	Познакомить с классификацией Мурашко русских танцев: 1) хоровод (орнаментальный, игровой); 2) пляска (одиночная, парная, массовая, групповая, традиционная); 3) перепляс (массовый); 4) кадрили (лансье, полька). Посмотреть видео с этими танцами.
38	Движения народного танца	Познакомить с особенностями движения народного танца, тесно связанного с образом жизни, быта русских людей; с делением на мужские и женские элементы; с сильным отличием их. Применение в танцах различных приседаний, притопов; постановка корпуса. хлопнушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру; притопы на сильную и слабую долю такта.



39	Мужские элементы народного танца	Учит выражать в танце мужчин силу, мощь. Разучить элементы: «Хлопушки». «Маятник». «Присядки». Работать над постановкой сольной мужской пляски; над выходом в перепляс (приглашение) и уходом на свои места.
40	Женские элементы народного танца	Учит выражать в танце женщин величавость, плавность. Разучить элементы: «Припадания». «Ковырялочки»; работать над постановкой сольной женской пляски, работать над правилами выхода из общей массы выступающих на сольную пляску; работать с предметом (платочек, венки, рушник).
41	Хоровод. Понятие и виды	Познакомить с устойчивыми движениями – элементами, выражающими характер русского народа; видами хороводов: хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Изучить виды танцевального шага: простой с приподом, с проскальзывающим ударом каблука.
42	Основные фигуры хороводов	Познакомить с символическими фигурами, их последовательностью: «столбы», «вожжа», «плетень», «круг», «сторона на сторону», «на четыре стороны», «плясовая». Изучить фигуры.
43	Игровые хороводы	Изучить фигуры в хороводах: соединение рук; некоторые фигуры хороводов: круг, круг в круге, стенка. Проработать отдельные элементы: открывание рук перед началом движения, постановка корпуса, движение головы, движение ног; соединение отдельных фигур; приглашение к танцу – вынос ноги на каблук; шаг с носка и каблука, шаркающий шаг. Игровые хороводы – «Серпы золотые», «Из-за городу гуляет», «Где был Иванушка».
44	Движения в казачьих плясках	Работать в парах, тройках, четверках. Изучить движения казачьих танцев: постановки корпуса и рук в плясках и хороводах, фигуры «змейка», «гребень». «вращения», «переборы», «молоточки», «бег». («Похороны мух и тараканов» - шуточный обряд очищения жилища. Пестушки. «Восенушка-осень, в гости тебя просим» - величание осени. Потешки. «Никита Гусепролет» - театрализованное развлечение, прощание с птицами. Прибаутки. «Шуми, наша ярмарка» - ярмарочное театральное-игровое представление Заклички и приговорки. «Покров – натопи избу без дров» - время начала посиделок Детская обрядовая поэзия. «Кузьминки – осени поминки». Прозвища и дразнилки. «Пряхи, вы пряхи, белые рубахи» - русские посиделки. Детские сказки. «Пришла Коляда накануне Рождества» - народный обряд колядования. Поддѣвки. «Рождество» - театрализованное представление. Сечки.



		<p>«Васильева коляда» - фольклорное представление. Скороговорки.          «День рождения Снегурки». Небылицы – перевёртыши.          «Кудесы» - праздник Домового Загадки.          «Фестиваль русской матрешки» - фестиваль семейных театров.          «Богатырские утехы» - театрализованное костюмированное представление.          «Масленица» - народный обрядовый праздник проводов зимы.          Игровой фольклор. «Весна, весна, красная!» - Ярилины игры. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.          «При солнышке тепло, при матери добро» - мамин праздник Формальные ролевые игры с игровыми припевами          «Весновка – свистунья» - приманивание весны. Формальные ролевые игры с приговорками.          «Сороки» - птичий праздник, вторая встреча весны. Игры – импровизации.          «Вербное воскресенье» - вербный базар. Жеребьёвые сговорки.          «Благовещение» - сказочное представление силами детей и взрослых          «Егорий Вешний» - праздник первого выгона скота. Считалки.          «Май на улицу зовет, заводите хоровод!» - игры, шутки в полминутки Народный кукольный театр. «На весёлой ярмарке»).(по выбору)</p>
	<b>Репетиционный период</b>	
45	Разучивание танцев, песен	Разучить танцы «Барыня», «Веселуха», «Топотуха», «Вензеля», «Казачий пляс»,
46	Фольклорно-музыкальный спектакль «Колядки»	«Балалайки», «Чеботуха», «Полянка», « Гусачок», «Тимоня», «Валенки», «Болтушки», «Во саду ли», «Круговая-плясовая», «Матрёшки», «Трепак» (по выбору)
47	Фольклорно-музыкальный спектакль «Идет весна – весне дорогу»	Отрабатывать сцены, эпизоды; проводить репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, репетиции с объединением всех выразительных средств. Обсудить проведенный спектакль.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тема занятия	Кол. час.	Дата
	Год	100,5	
	1 четверть	22,5	
	Азбука театра		
1	Вводное занятие. Знакомство с театром как видом искусства	1,5	1.09

2	История театра	1,5	6.09
	<b>Театральное закулисье</b>		
3	Театр – искусство коллективное	1,5	8.09
	<b>Основы актерской грамоты. Театральные игры</b>		
4	Многообразие выразительных средств в театре	1,5	13.09
5	Посвящение в актеры	1,5	15.09
6	Бессловесные и словесные действия	1,5	20.09
7	Упражнения на развитие слухового внимания	1,5	22.09
	<b>Культура и техника речи. Художественное чтение</b>		
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1,5	27.09
9	Упражнения на развитие дыхания Упражнения на развитие артикуляции	1,5	29.09
10	Упражнения на развитие дикции	1,5	4.10
11	Сценическая «лепка» фразы	1,5	6.10
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>		
12	Работа над движениями актера	1,5	11.10
13	Основы акробатики	1,5	13.10
14	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1,5 1,5	18.10 20.10
	<b>2 четверть</b>	<b>24</b>	
	<b>Азбука театра</b>		

1	Экскурсия в театр	1,5	1.11
2	Народные истоки театрального искусства	1,5	3.11
	<b>Основы актерской грамоты. Театральные игры</b>		
3	Упражнения на развитие фантазии	1,5	8.11
	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>		
4	Основы спектакля	1,5	10.11
5	Текст-основа постановки	1,5	15.11
	<b>Музыкальный фольклор</b>		
	<b>Музыкально - вокальный фольклор</b>		
6	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора.	1,5	17.11
7	Потешки, приговорки, заклички	1,5	22.11
8	Колыбельные песни, пестушки	1,5	24.11
9	Считалки, дразнилки, частушки	1,5	29.11
	<b>Музыкальный фольклор</b>		
	<b>Музыкально - танцевальный фольклор</b>		
10	Классификация русского народного танца по жанрам	1,5	1.12
11	Движения народного танца	1,5	6.12
	<b>Репетиционный период</b>		
12	Разучивание танца «Барыня»	1,5	8.12
		1,5	13.12
13	Разучивание танца «Казачий пляс»	1,5	15.12
14	Разучивание танца «Валенки»	1,5	20.12
		1,5	22.12
	<b>3 четверть</b>	<b>28,5</b>	



	<b>Основы актерской грамоты. Театральные игры</b>		
1	Упражнения на подражание голоса	1,5	10.01
	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>		
2	Монолог и диалог	1,5	12.01
3	Этюдно-постановочная работа по ролям	1,5	17.01
	<b>Репетиционный период</b>		
	<b>Фольклорно-музыкальный спектакль «Колядки»</b>		
4	Отрабатывать эпизодов	1,5	19.01
5	Отработка сценок	1,5	24.01
6	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах	1,5	26.01
7	Репетиции с музыкальным оформлением, с объединением всех выразительных средств	1,5	31.01
8	Обсуждение проведенного спектакля	1,5	2.02
	<b>Музыкальный фольклор</b>		
	<b>Музыкально - вокальный фольклор</b>		
9	Календарные песни	1,5 1,5	7.02 9.02
10	Лирические песни	1,5 1,5	14.02 16.02
11	Игровой фольклор	1,5 1,5	21.02 28.02
	<b>Музыкальный фольклор</b>		
	<b>Музыкально - танцевальный фольклор</b>		
12	Мужские элементы народного танца	1,5	2.03

13	Женские элементы народного танца	1,5	7.03
14	Хоровод. Понятие и виды	1,5	9.03
15	Основные фигуры хороводов	1,5	14.03
16	Игровые хороводы	1,5	16.03
<b>4 четверть</b>		<b>25,5</b>	
<b>Основы актерской грамоты. Театральные игры</b>			
1	Упражнения на звукоподражание	1,5	30.03
2	Упражнения на внимание	1,5	4.04
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой</b>			
3	Театральный грим	1,5	6.04
4	Театральный костюм	1,5	11.04
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<b>Музыкально - вокальный фольклор</b>			
5	Песенный припев в народном фольклоре	1,5	13.04
		1,5	18.04
6	Движения, театрализованные действия	1,5	20.04
		1,5	25.04
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<b>Музыкально - танцевальный фольклор</b>			
7	Движения в казачьих плясках	1,5	27.04
		1,5	2.05
<b>Репетиционный период</b>			
<b>Фольклорно-музыкальный спектакль: «Весна идет – весне дорогу»</b>			
8	Отрабатывать эпизодов	1,5	4.05

9	Отработка сценок	1,5	11.05
10	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах	1,5	16.05
11	Репетиции с музыкальным оформлением, с объединением всех выразительных средств	1,5	18.05
12	Анализ спектакля	1,5	23.05
13	Выступление на родительском собрании	1,5	25.05
		1,5	30.05